

Intermezzo

pour

Orchestre

par

A. ARENSKY.

OP. 13.

Partition. Prix 1 Roubl.	Parties	Prix 1 Roubl.	50 cop.
Arrangement pour le piano à 4 mains (par l'auteur.)			50 "
Arrangement pour le piano. à 2 mains	" — "		40 "



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musical russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.

LEIPZIG,

Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

Посвящается
МОСКОВСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ КРУЖКУ.

ИНТЕРМЕЦЦО

Соч. А. АРЕНСКАГО. Op.13.

SECONDO.

PIANO. Presto.

p sempre staccato

mf rit.

rit. *mf ri - tar - dan -*

do *molto rit.* *pp*

ppp *p*

1. 2.

Dédié au CERCLE MUSICAL de MOSCOU.

INTERMEZZO

par A. ARENSKY. Op.13.

PRIMO.

PIANO.

Presto.

p sempre staccato

mf rit.

mf rit.

p

mf ri - tar - dan - do

a tempo

molto rit.

pp

ppp

ppp

1. 2.

SECONDO.

Meno mosso.

The image displays a page of a musical score, likely for a piano. It consists of two systems of staves. The top system has a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The bottom system also has a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'meno mosso.' at the top left. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). There are also articulation marks like accents and repeat signs with first and second endings. The page is numbered '2' at the top right.

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It features a piano introduction in D major, 2/4 time. The right hand plays a melody with a half note and a quarter note, while the left hand plays a bass line with eighth notes. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

Presto.

Presto.

1 *p sempre staccato*

2

The first system of the musical score for 'Presto.' consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and includes dynamic markings like *p* and *sfz*. The lower staff is also in bass clef with a key signature of one flat. It starts with a whole rest, followed by eighth and sixteenth notes, and includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The tempo 'Presto.' is indicated at the top left.

Meno mosso.

p espressivo

f

p

1. *f*

2. *mf*

dim.

rit.

p

Presto.

f

pp

p sempre staccato

mf

rit.

p

SECONDO

rit. *mf* ri - tar - dan - do *molto rit.*

a tempo *pp* 2

ppp

CODA.
Prestissimo.

ff *p* *ff* *p*

pp *ppp* *p* *a tempo* *rit. pp*

mf rit. *p* *mf* *ri - tar - dan - do* *molto rit.*

a tempo *pp*

ppp

CODA.
Prestissimo.

1 ff *p* *ff* *p*

a tempo *pp* *ppp* *ppp* *p* *pp* *rit.*

Pièces pour Piano à 4 mains.

	R. C.		R. C.
Arditi, L. Cordelia-Valse	1 —	Kalinnikow, B. Le cèdre et le palmier. Tableau symphonique pour grand Orchestre, arr. par V. Kalinnikow.	1 —
Arensky, A. Op. 11. Quatuor (G-dur) arr. par H. Pachulski.	2 —	" Deux Intermezzi pour Orchestre. Réduction par V. Kalinnikow: № 1. Fis-moll. № 2. G-dur.	à—75
" " 50 ^a . Suite, tirée du ballet „Nuit d'Egypte“, arr. par M. Lippold. 3 —		" Suite pour Orchestre, arr. pour Piano à 4 mains par l'auteur	3 —
" " 66. Douze Pièces (moyenne difficulté). Cah. I—IV.	à 1 20	" Isik (Ouvverture u. Zwischenakte)	
" „Nai und Damajanti“. Einleitung. Arr. von E. Langer	1	" Tragödie „Zaar Boris“ des Grafen A. Tolstoi. Arr. des Componisten. 4 —	
" „Un songe sur le Volga“. Ouvverture. Arr. par E. Langer	—75	Kapry, J. Marche sur deux airs russes.	—60
" „A la mémoire de Souvoroff“ (1729—1800) Marche.	—75	Koptiaïeff, M. Poème élégiaque	1 50
Balakirew, M. 30 Chants populaires russes, harmonisés et arrangés pour le Piano à 4 mains.	2 —	Liapounow, S. Ouvverture solennelle sur des thèmes russes, arr. par l'auteur	2 80
Bleichmann, J. Op. 22. Suite de ballet.	3 —	Lissowsky, L. Kosatschok	—40
" " " Valse, tirée de la Suite.	—75	Náprawnik, Ed. Op. 72. Marche militaire, arr. par l'auteur.	—50
Bubeck, Th. Op. 12. Polonaise pour grand Orchestre, arr. par l'auteur.	—80	" Doubrowsky. Potpourri, arr. par H. Schwer.	1 50
Bukke, E. Collection de Pièces faciles sur des motifs favoris, tirés des opéras et ballets russes:		" Francesca da Rimini. Potpourri, arr. par E. Langer.	1 50
№№: 1. Eugène Onéguine; 2. Les Maccabées; 3. La pucelle d'Orléans; 4. La Vigne; 5. Le lac des cygnes; 6. Feramors; 8. Néron; 9. Mazeppa; 10. Marchand Kalaschnikoff; 11. Nijegorodzi; 12. Les caprices d'Oxane; 13. Marie de Bourgogne; 14. Harold; 15. La Charmeuse; 16. Les enfants des steppes; 17. Un songe sur le Volga; 18. L'infortunée; 19. La belle au bois dormant; 20. La Dame de Pique; 21. Ruth; 22. Snégourotschka; 23. Yolande; 24. Casse-Noisette; 25. Chant de l'amour triomphant; 26. Raphaël; 27. Doubrowsky; 28. La princesse lointaine; 29. Francesca da Rimini; 33. Rolla; 34. Paradis perdu; 35. La tour de Babel. Chaque № à	—45	Pachulski, H. Op. 15. Marche solennelle	1 —
Conus, G. Op. 16 № 1. Valse	—60	Réblkoff, W. Op. 21. Suite f. grosses Orchester aus dem Märchenspiel „Der Christbaum“. 2 —	
" " " 2. Nocturne.	—40	" Petite Suite. 1. Valse; Danse des myosotis; 3. Tarantelle; 4. Danse orientale; 5. Mazurka. 2 —	
" " " 3. Sérénade.	—50	Rubinstein, A. Op. 120. Ouvverture solennelle pour grand Orchestre, arr. par E. Langer. 1 50	
Cui, C. Op. 65. Valse pour Orchestre. Réduction pour Piano à 4 mains.	1 —	" Trot de cavalerie. Nouvelle édition par M. Lippold.	—80
Glinka, M. Capriccio sur des thèmes russes, composé en 1834. Edition critiquement revue et corrigée par M. Balakirew. (Oeuvre posthume).	1 —	Rubinstein, Nic. Op. 16. Valse, arr. par M. Lippold. 1 —	
Goedicke, A. Op. 12. Six Pièces:		" Galop.	—45
№ 1. Valse D-dur.	—60	Steinberg, M. Ouvverture Bohémienne	1 —
" 2. Barcarolle E-moll.	—40	Tanéjew, S. Op. 4. Quatuor (B-moll), arr. par l'auteur 4 —	
" 3. Marche C-moll.	—50	Tschaikowsky, P. Op. 48 № 3. Elégie, tirée de la Sérénade	—60
" 4. Berceuse F-dur.	—50	" Op. 55. 12-me Variation (Finale), Polacca, extraite de la 3-me Suite. 1 —	
" 5. Sérénade D-moll.	—60	" Op. 66 ^a . Suite de ballet „La belle au bois dormant“, arr. par S. Rachmaninoff.	3 —
" 6. Gavotte D-dur.	—60	" „Le lac des cygnes“. Suite tirée du ballet, arr. par E. Langer.	3 —
Op. 15. Symphonie № 1.	5 —	" Schneewittchen. Potpourri, arr. von E. Langer.	1 50
Kalinnikow, B. Symphonie № 1. (G-moll)	4 50	Wassilenko, S. Op. 4. Poème épique, arr. par l'auteur. 1 80	
" Symphonie № 2. (A-dur)	5 50	Wieniawski, H. Kujawiak. 2-de Mazurka, arr. par A. Oulianoff	—50
		Zelenski, L. Op. 47. Suite de danses polonaises, arr. par l'auteur	1 80
		Zolotareff, B. Op. 15. 30 Clavierstücke (Klein-Russische Volkslieder). Revidiert von A. Ziloti. Heft I & II.	à 1 50



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.